

DEUX CLÉS POUR DÉCOUVRIR LES FUNÉRAILLES ANTIQUES



George E. Koronaios, CC BY-SA 4.0



ArchaiOptix, CC BY-SA 4.0



Stèle funéraire grecque

Tilemahos Efthimiadis, CC BY-SA 2.0



Les cérémonies funéraires en Grèce comportaient trois parties principales :

1. **Prothésis** (toilette puis exposition du corps du défunt)
2. **Ekphora** (cortège funéraire)
3. **Taphè** (inhumation) ou **Kausis** (incinération)

On retrouve le même schéma chez les Romains, avec un vocabulaire différent :

1. **Collocatio** (toilette puis exposition du corps du défunt)
2. **Pompa Funebris** (cortège funéraire)
3. **Humatio** (inhumation) ou **Crematio** (incinération)

En grec ancien on parle de πρόθεσις, έκφορά, ταφή et καῦσις !

Un repas funéraire était organisé, le soir de l'inhumation chez les Grecs (περίδειπνον) et le neuvième jour après les funérailles chez les Romains (cena novendialis).

Remarques :

- La **Prothésis** consistait à laver et habiller le corps du défunt, à l'exposer sur un lit et à participer à la veillée funèbre (pleurs, chants et dons de présents)
- L'**Ekphora** commençait à l'aube, avec la famille du défunt, des porteurs de torches et des joueurs de flûtes. Le cortège partait du domicile et se rendait au cimetière.
- Dans les tombes grecques étaient souvent placés des **lécythes blancs funéraires** contenant des huiles parfumées, et sur lesquels diverses scènes étaient représentées (scènes funéraires, mythologiques ou de la vie quotidienne)
- Le cimetière est le seul endroit à Athènes où les femmes peuvent se lamenter.
- Les femmes peuvent assister à la **Prothésis** (qui se déroule à l'intérieur des maisons) mais les Grecs sont réticents à les intégrer à l'**Ekphora** (une femme ne peut se répandre dans les rues).
- Des lamentations étaient orchestrées par des pleureuses professionnelles, louées pour l'occasion, appelées **thrénodoi** (αἱ θρηνώδοι) chez les Grecs et **praeficae** chez les Romains. Ces femmes qui se lamentent provoquaient une catharsis collective.
- Ce qui n'est pas admis dans la cité sera autorisé dans le théâtre tragique grec et romain. On y verra beaucoup de lamentations.

On retrouve une illustration émouvante de la **Prothésis** et de l'**Ekphora** sur certaines céramiques grecques (amphores, cratères, ...) de l'époque géométrique (-900 à -700) découvertes notamment dans le cimetière du Dipylon à Athènes.



Scène de Prothésis (époque géométrique)

Hirschfeld Painter, CC BY 2.0



Scène d'Ekphora (époque géométrique)

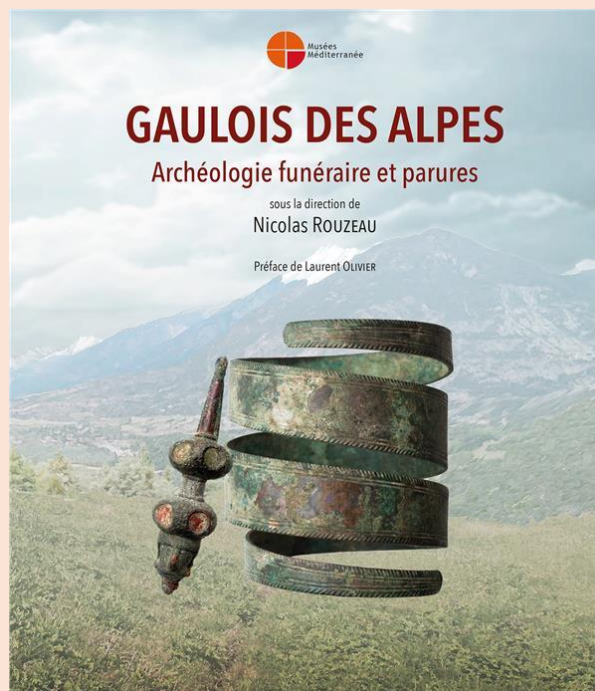
Francesco Bini, CC BY-SA 4.0

Scène de **Prothésis** sur un lécythe blanc funéraire (400 avant J.-C.) :



ArchaiOptix, CC BY-SA 4.0

Le vêtement mortuaire chez les Gaulois :



Éditeur : **Musées Méditerranée**

Toutes les illustrations présentées sont libres de droit et proviennent de Wikimedia Commons